

II OB

# Violoncellokonzert

h-Moll/B minor

2. Satz  
Adagio ma non troppo

Antonin Dvořák  
op. 104

Ob. II

57 *p* *f*

61 *pp* *rit.*

64 *f* *p* *f* *p* *p*

62 poco a poco ritard.

65 *Meno Tempo I*

70 *ff* *mf* *dim.* *pp*

71 2 3

Serge Prokofieff: Symphonie Classique, Op.25

1st MOVEMENT  
(a) Allegro (♩ = 100)

889 *p*

890 *p*

*mp* *cresc.* *f*

I  
891  
II

(a)  
892  
I  
p

(b)

2nd MOVEMENT  
Larghetto (♩ = 54)

I  
893  
II

a2

3rd MOVEMENT. GAVOTTA  
Non troppo allegro (♩ = 144)

I  
894  
II

*pp* *pp*

4th MOVEMENT. FINALE  
Molto vivace (♩ = 152)

I  
895  
II  
*mp* *pp*

*pp*

*p*

I  
896  
II  
*p*

*f*

I  
897  
II  
*pp scherzando* *pp* *p*

I  
898  
II

*mp* *pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

I  
899  
II

*p* *p*

*p* *p*

*f* *f*

900

*Solo*  
*p scherzando*

MOUSSORGSKY – QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE

V. Ballet des Poussins dans leurs Coques

Scherzino, vivo leggiero

I  
882  
II

*pp.*

*cresc.*

1

*f* *ff*

883

*p*

*d* *d*

II

*etc.*

2nd OBOE  
CONCERTO FOR ORCHESTRA  
II. GIUOCO DELLE COPPIE Béla Bartók

Allegretto scherzando

7 9 6 17 1 4

Ist Ban. etc.

25 p f

33 sempre stacc.

V cresc. 41 f

torando - al - Tempo I 181 p mf p sempre stacc. 189

188 1 Pochiss rit. a tempo 1 5 205 1

212 Ist Ob. p

219 1 Poco rall. a tempo 225

228 1 6 235 1 2 241

Ist Trpt. f

248 1 3 252 1

Fl. p

258 2 263 1

# GUGLIELMO TELL

## CORNO INGLESE

3

### SINFONIA

Andante

*p dolce* 3 3 3 3 3 3

*tr* 5 3 3 3 3

*tr* 5 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*rall.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*a tempo* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*rall.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

# Concierto de Aranjuez

J. RODRIGO

## 2. Oboe (auch Engl. Horn)

4

Adagio ( $\text{♩} = 44$ )  
Corno inglese!  
*p dolce*

① 5 ②

(Horn) *mf*

*poco cresc.*

③ 5 ④ 2 3 1 *ff* *pp* *tr.* ⑤

⑥ *f*

⑦ 12 ⑧ 6 ⑨ *Più mosso* *ff*

⑩ Cadenza 24 ⑪ 3

⑫ 9 ⑬ *Più tranquillo* *pp*

12

TRISTANO E ISOTTA  
ATTO III.

C. Inglise

23

R. WAGNER

Adagio  
SOLO

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Adagio SOLO'. The score includes the following performance instructions and dynamics:

- Staff 1: *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 2: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *sf*, *dim.*
- Staff 3: *p*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*
- Staff 4: *poco accel.*, *p*
- Staff 5: *a tempo*, *p*, *ff*, *cresc.*
- Staff 6: *f*, *dim.*
- Staff 7: *accel.*, *sf*, *dim.*, *p*
- Staff 8: *accel.*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 9: *a tempo*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *molto rit.*