

ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA

AUDIZIONI

ART. 1

L'Orchestra della Magna Grecia bandisce una prova pubblica selettiva mediante audizione, finalizzata alla formazione di apposite graduatorie di merito da cui attingere per eventuali collaborazioni artistiche ed organizzative delle specifiche produzioni per gli strumenti di seguito elencati:

Secondo Oboe, con obbligo del primo

Primo Clarinetto, con obbligo della fila e del piccolo in Mib

Secondo Clarinetto, con obbligo del clarinetto basso

Primo Fagotto, con obbligo della fila

Secondo Fagotto

Primo Corno, con obbligo del terzo

Terzo Corno, con obbligo del Primo e della fila

Secondo e Quarto Corno, con obbligo della fila

Prima Tromba, con obbligo della Tromba piccola e della fila

Tromba di fila

Timpani con obbligo di ogni altro strumento a percussione, esclusi quelli a tastiera

Spalla dei Violini Primi, con obbligo della fila

Violino di fila

Prima Viola, con obbligo della fila

Viola di fila

Primo Violoncello, con obbligo della fila

Violoncello di fila

Contrabbasso di fila, con obbligo della V corda

ART. 2

Requisiti per l'ammissione alla prova

I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ai 18 anni;
- 2) non essere incorsi in condanne penali e non avere procedimenti penali in corso o carichi pendenti;
- 3) possesso del diploma di compimento superiore o titolo accademico di primo o secondo livello o titolo equipollente internazionale, relativo allo strumento per il quale si concorre - i soggetti non in possesso dei detti titoli potranno essere ascoltati ad insindacabile giudizio della commissione senza però essere inclusi in graduatoria;
- 4) idoneità fisica alla mansione, ovvero idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni, nonché il relativo rendimento professionale.

ART. 3 Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione all'audizione dovrà essere presentata esclusivamente online sul link www.audizionimagnagrecia.it compilando in ogni sua parte l'apposito form d'iscrizione "vuoi suonare con noi" e procedendo all'invio telematico, entro e non oltre il **7 Novembre 2023**. Bisognerà anche allegare un curriculum sintetico (max. 30 righe) recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici e degli incarichi ricoperti. Se la domanda è stata compilata correttamente, i candidati riceveranno automaticamente un'email di conferma.

Sarà possibile candidarsi per più strumenti e/o ruoli, facendone esplicita richiesta nel **medesimo** modello di iscrizione, tenendo presente che il sistema non accetta più di una domanda dallo stesso candidato.

La domanda dovrà essere correttamente compilata in tutte le sue parti, pena l'esclusione dall'audizione. Non verranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

Per qualsiasi dubbio il candidato può contattare l'Orchestra via email all'indirizzo audizioni.omg@gmail.com.

ART. 4 Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà composta dal Direttore artistico, dal Direttore principale o loro delegati e da due o più membri nominati dalla Direzione.

ART. 5 Svolgimento delle audizioni

Le audizioni si svolgeranno in due fasi: **una eliminatoria e una finale. Parteciperanno alla seconda fase soltanto coloro che avranno superato l'eliminatoria.**

a) Prova eliminatoria

La fase **eliminatoria** non dovrà essere svolta in presenza, ma attraverso la realizzazione di uno o più **video**, privo di elaborazioni in post registrazione, in cui sarà stato inserito l'intero programma previsto nella prova eliminatoria. I video, preferibilmente in formato Mp4, dovranno essere caricati su piattaforme condivisibili e leggibili tramite link. A seguire bisognerà inviare una email all'indirizzo email audizioni.omg@gmail.com sempre **entro il 7 Novembre 2023** in cui sia riportato il proprio Strumento, Cognome, Nome e soprattutto il LINK dei video. **Non saranno presi in considerazione i video inviati in allegato all'email;**

Il titolo di ogni video dovrà essere indicato in questo modo: Strumento.Cognome.Compositore (esempio Violino.Rossi.Bach). In caso di più movimenti dello stesso compositore, aggiungere un numero (esempio Violino.Rossi.Bach2)

Se un candidato partecipa sia come prima parte che come fila, i pezzi in comune ai diversi ruoli dovranno essere caricati una sola volta.

Prima di suonare, presentarsi nel video indicando il proprio nome e cognome, per quale ruolo si partecipa e il titolo del brano che si sta per eseguire;

Se nella prova eliminatoria sono previsti più pezzi o più movimenti dello stesso pezzo, andrà realizzato **un video per ogni brano o movimento senza stacchi di montaggio;**

Sono concessi tagli dell'accompagnamento pianistico, purché "live", ossia non siano realizzati in montaggio post produzione, al fine di non intaccare l'integrità del video;

Per i pezzi con accompagnamento di pianoforte, si possono usare anche basi preregistrate.

b) Prova finale

Man mano che procederanno i lavori delle commissioni, i candidati che avranno superato la prova eliminatoria in video verranno invitati tramite email a sostenere la prova finale in presenza, che avverrà presumibilmente a partire dal mese di **Dicembre 2023**. Tuttavia, onde evitare eventuali disguidi dovuti a mancati invii o ricevimenti dell'email, i candidati **sono tenuti ad informarsi direttamente del giorno e dell'ora** della propria audizione, **consultando il sito** www.orchestramagnagrecia.info/vuoi-suonare-con-noi.

Eccezionalmente, si potranno richiedere ulteriori informazioni via e-mail al seguente indirizzo: audizioni.omg@gmail.com.

Riguardo alla **sede** in cui avrà luogo la prova finale, essa sarà indicata sul sito, unitamente al calendario.

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale inerente la prova d'esame, compresi gli estratti orchestrali e le parti pianistiche. I ritardatari saranno accettati solo se impediti da giustificate motivazioni. L'assenza alla prova sarà considerata come rinuncia a tutti gli effetti.

Gli estratti e i Soli orchestrali d'obbligo potranno essere scaricati dal sito dell'Orchestra.

Durante la prova finale i candidati dovranno eseguire in presenza anche i brani con accompagnamento di pianoforte previsti nella prova eliminatória. A tal fine, nel caso in cui il candidato volesse usufruire del pianista accompagnatore messo a disposizione dall'Orchestra, dovrà specificarlo nella domanda, indicando i brani che dovrà eseguire.

La commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

La partecipazione all'audizione comporta l'accettazione, da parte del candidato, del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice. Ai partecipanti non compete alcuna indennità o rimborso. Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non corrispondenti al vero.

ART. 6 Prove d'esame

SECONDO OBOE, CON OBBLIGO DEL PRIMO

PROVA ELIMINATORIA

- G.P.TELEMANN: Fantasia n.2 dalle "12 Fantasie" per oboe solo
- W.A.MOZART: I e II tempo del Concerto in DO maggiore (esclusa Cadenza)
- R.STRAUSS: I e II tempo del Concerto

PROVA FINALE

- Uno Studio a scelta del candidato fra: il n.4 dai "6 Grandi capricci" di PRESTINI e il n.4 dai "6 Studi fantastici" di SCOZZI
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.3 (II tempo)
G.ROSSINI: *La Scala di seta*
G.ROSSINI: *L'Italiana in Algeri*
M.RAVEL: *Le tombeau de Couperin*
I.STRAVINSKY: *Pulcinella*
N.RIMSKI-KORSAKOV: *Shéhérazade*
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO CLARINETTO, CON OBBLIGO DELLA FILA E DEL PICCOLO IN Mib

PROVA ELIMINATORIA

- A.MAGNANI: Studio n.10 dai "10 Grandi Studi di grande difficoltà"
- W.A.MOZART: I e II tempo del Concerto in LA maggiore K.622
- C.M.WEBER: I tempo del Concerto in Mib op.74

PROVA FINALE

- I.STRAVINSKY: Tre pezzi per clarinetto solo
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (II e IV tempo) e Sinfonia n.6 (I e II tempo)
 - L.BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Cool swing Allegretto, da 632 a 653)
 - O.RESPIGHI: "I Pini del Gianicolo" da *I Pini di Roma*
 - N. RIMSKIJ-KORSAKOV: Alborada, Scena e Canto Gitano (cadenza) da *Capriccio spagnolo*
 - G.VERDI: *La Forza del destino* (III Atto) e *Luisa Miller* (Ouverture)
 - M.RAVEL: Bolero (**per piccolo in Mib**)
 - I.STRAVINSKY: *La Sagra della Primavera* (**per piccolo in Mib**)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO CLARINETTO, CON OBBLIGO DEL CLARINETTO BASSO

PROVA ELIMINATORIA

- R.STARK: Studio n.3 dai "24 Grandi Studi" Op.51
- C.M.WEBER: I e II tempo del Concerto in Mib op.74

PROVA FINALE

- G.DONIZETTI: Studio primo per clarinetto solo
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - L.BEETHOVEN: Scherzo dalla Sinfonia n.9 (**parte del II clarinetto**)
 - L.BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Cool swing Allegretto da 640 a 653)
 - F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
 - F.MENDELSSOHN: *La grotta di Fingal*
 - G.MEYERBEER: Gli Ugonotti (**per clarinetto basso**)
 - G.VERDI: *Aida* (IV Atto) (**per clarinetto basso**)
 - G.VERDI: *Ermani* (Parte terza – Preludio, scena e Cavatina) (**per clarinetto basso**)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO FAGOTTO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi a scelta del candidato dalla Suite n.2 per violoncello
- Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra: W.A.MOZART: I e II movimento del Concerto in Sib Maggiore K.191
- C.M.von WEBER: I e II movimento del Concerto in Fa Maggiore op. 75

PROVA FINALE

- G.JACOB: Partita per fagotto solo
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
 - G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia*
 - G.DONIZETTI: "Una furtiva lacrima" da *L'Elisir d'amore*
 - L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
 - P.I.TCHAIKOWSKY: Sinfonia n.5
 - N.RIMSKI-KORSAKOV: *Shéhérazade*
 - M.RAVEL: Bolero
 - G.VERDI: Messa da Requiem
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO FAGOTTO

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Un tempo a scelta del candidato dalla Suite n.2 per violoncello
- W.A.MOZART: I e II movimento del Concerto in Sib Maggiore K.191

PROVA FINALE

- V.MENGHINI: Studio n.1 dai "18 Studi" per fagotto
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
 - G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia* (Ouverture)
 - G.DONIZETTI: "Una furtiva lacrima" da *L'Elisir d'amore*
 - G.VERDI: I Vespri siciliani (Sinfonia) parte del II fagotto
 - M.RAVEL: Concerto in SOL III tempo (parte del II fagotto)
 - P.DUKAS: L'Apprendista stregone – parte del II fagotto
 - J.BRAHMS: Concerto per violino op.77 (II tempo) – parte del II fagotto
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO CORNO CON OBBLIGO DEL TERZO

PROVA ELIMINATORIA

- W.A.MOZART: I movimento dal Concerto n.4 K.495 con cadenza
- R.STRAUSS: I movimento dal Concerto n.1 op.11

PROVA FINALE

- O.FRANZ: Studio-Concerto n.5

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonie n. 2 e 7 (parte del I corno)
J.BRAHMS: Sinfonie n.1 e 2
A.DVORAK: Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo" – IV movimento
G.ROSSINI: Ouverture da *Semiramide* e da *Il turco in italia*
R.STRAUSS: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (Introduzione) – Parte del primo corno
P.I.TCHAIKOVSKY: Sinfonia n.5 (II movimento)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO E DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- W.A.MOZART: I movimento dal Concerto n.4 K.495 con cadenza
- R.STRAUSS: I movimento dal Concerto n.1 op.11

PROVA FINALE

- O.FRANZ: Studio-Concerto n.5
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
J.BRAHMS: Sinfonia n.4 (parte del III corno)
J.BRAHMS: Concerto n.1 per pianoforte (parte del III corno)
A.DVORAK: Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo" – I movimento
F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Sinfonia n.3 "Scozzese" (solo del III corno)
R.SCHUMANN: Sinfonia n.3 (solo del III corno)
R.STRAUSS: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (Introduzione e finale) – Parte del terzo corno
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO CORNO, CON OBBLIGO DEL QUARTO E DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- O.FRANZ: Studio n.1 dai "10 Studi-Concerto"
- W.A.MOZART: I tempo dal Concerto n.3 K.447 con cadenza

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Fidelio – Aria di Leonora (solo del II corno)
L.BEETHOVEN: Sinfonie n.3 e 8 (parte del II corno)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n. 9 (parte del IV corno)
W.A.MOZART: Aria n.25 da "Così fan tutte" (parte del II corno)
G.PUCCINI: Tosca (solo dal III atto)

SHOSTAKOVICH: Sinfonia n.5 – I movimento (parte del IV corno)

R.STRAUSS: *Ein Heldenleben* (parti del II e del IV corno)

G.VERDI: Solo da “Don Carlo“ (parte del IV corno)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMA TROMBA, CON OBBLIGO DELLA TROMBA PICCOLA E DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- A.HONEGGER: *Intrada*
- J.HAYDN: Concerto in Mi♭ maggiore, 1° tempo con cadenza (da eseguire con tromba in Sib)

PROVA FINALE

- T. Charlier – Studio n.2 “du Style” dai 36 Studi trascendentali
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - J.S.BACH: "Messa in si minore" **per tromba piccola**
 - M. MOUSSORGSKI: *Quadri di un'esposizione* (Samuel Goldemberg und Schmuyle) **per tromba piccola**
 - L.BEETHOVEN: *Leonore* n.2 e n.3
 - L. BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Mambo da 438 a 496 e da 508 a 541, Cool swing Allegretto da levare di 666 a 700)
 - G.DONIZETTI: *Don Pasquale*
 - G.GERSHWIN: Concerto in FA (II movimento)
 - G.MAHLER: Sinfonia N. 5
 - M.MUSSORGSKY: *Quadri di un'Esposizione (Promenade)*
 - I. STRAWINSKY: *Petruschka*
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TROMBA DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- A.HONEGGER: *Intrada*

PROVA FINALE

- Uno Studio a scelta del candidato fra il n.2 “du Style” dai 36 Studi trascendentali di Charlier e il n.59 dai “60 Studi” (II volume) di C. Kopprasch
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - L.BEETHOVEN: *Leonore* n.2 e n.3
 - L. BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Mambo da levare di 508 a 541 e Cool swing Allegretto da 665 a 700) - parte di II tromba
 - G.BIZET: Preludio da "Carmen"
 - G.DONIZETTI: *Don Pasquale*

A. DVORAK: Sinfonia n°8 (I e IV movimento) – parte di II tromba

M.MUSSORGSKY: *Quadri di un'Esposizione (Promenade)*

R.SCHUMANN: Sinfonia n.2 (I Movimento, battute da 1 a 13)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TIMPANI CON OBBLIGO DI OGNI ALTRO STRUMENTO A PERCUSSIONE, ESCLUSI QUELLI A TASTIERA

PROVA ELIMINATORIA

- Uno Studio a scelta del candidato fra il n.5 da “8 piecès pour Timbales” di E.CARTER e i nn.6, 19 e 20 da “The solo timpanist” di V.FIRTH
- Uno Studio a scelta del candidato fra il n. 3 e il n.8 da “Douze etudes pour caisse claire” di J.DELECLEUSE

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 – III e IV movimento (timpani)
I.STRAVINSKIJ: *La Sagra della Primavera* (timpani)
G.BIZET: *Carmen* (tamburo basco)
F. von SOUPPE: *Pique Dame* (tamburo)
N.RIMSKY-KORSAKOV: *Sheherazade* (tamburo)
P.I.TCHAIKOWSKY: Sinfonia n.4 (piatti a 2)
P.I.TCHAIKOWSKY: *Romeo e Giulietta* (piatti a 2)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SPALLA DEI VIOLINI PRIMI, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Adagio e Fuga dalla I Sonata in SOL minore o dalla II Sonata in LA minore o dalla III Sonata in DO maggiore o Ciaccona dalla II Partita in RE minore per violino solo, a scelta del candidato
- W.A.MOZART: Un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219
- I tempo con Cadenza di un concerto da Beethoven in poi a scelta del candidato

PROVA FINALE

- N.PAGANINI: Un Capriccio a scelta del candidato (dai 24 Capricci Op.1)
- Esecuzione di passi e "a solo" scelti dalla Commissione fra i seguenti:
L.BEETHOVEN: Solo da *Missa Solemnis*

N.RIMSKI-KORSAKOV: Solo da *Shéhérazade* e *Capriccio spagnolo*

L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)

F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)

S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 "Classica" (I tempo)

G.VERDI: da Requiem *Dies irae* e *Sanctus*

R.SCHUMANN: Sinfonia n.3 "renana" (I movimento e II fino alla battuta n.32)

W. A. MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV movimento)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLINO DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Un tempo di una Sonata o Partita per violino solo, a scelta del candidato
- W.A.MOZART: I tempo di un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219

PROVA FINALE

- RODE: Capriccio n.5 dai "24 Capricci"
- Esecuzione dei seguenti estratti orchestrali scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 "Classica" (I tempo)
G.VERDI: da Requiem *Dies irae* e *Sanctus*
R.SCHUMANN: Sinfonia n.3 "renana" (I movimento e II fino alla battuta n.32)
W. A. MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV movimento)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMA VIOLA, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi di carattere contrastante di una Suite per viola sola, trascritta dal violoncello, a scelta del candidato
- Un Concerto a scelta del candidato fra C.STAMITZ (RE maggiore) e F.A.HOFFMEISTER (RE maggiore)
- I e II tempo di un Concerto dal '900 in poi, a scelta del candidato

PROVA FINALE

- CAMPAGNOLI: Capriccio n.31 dai "41 Capricci op.22"
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.PUCCINI: Solo da *Manon Lescaut*
A.C.ADAM: Solo da *Giselle*

H.BERLIOZ: Solo dall'Ouverture *Le Carnaval Romain*
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV tempo)
W.A.MOZART: Le Nozze di Figaro (Ouverture)
G.ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia (Ouverture)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II e III tempo)
F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
A.DVORAK: Sinfonia n.7 (Scherzo)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLA DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Un tempo di una Suite per viola sola, trascritta dal violoncello, a scelta del candidato
- I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra C.STAMITZ (RE maggiore) e F.A.HOFFMEISTER (RE maggiore)

PROVA FINALE

- CAMPAGNOLI: Un Capriccio a scelta del candidato dai "41 Capricci op.22"
- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV tempo)
W.A.MOZART: Le Nozze di Figaro (Ouverture)
G.ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia (Ouverture)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II e III tempo)
F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
A.DVORAK: Sinfonia n.7 (Scherzo)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO VIOLONCELLO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi di una Suite fra le n.4, 5 e 6 per violoncello solo, a scelta del candidato
- F.J.HAYDN: Un Concerto a scelta del candidato fra quello in RE o quello in DO
- I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato da Schumann in poi

PROVA FINALE

- A.PIATTI: Un Capriccio a scelta del candidato
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.ROSSINI: Solo da *Guglielmo Tell* (Ouverture)
G.VERDI: Solo da *Rigoletto* (Andante mosso dal II Atto: "Cortigiani")
J.BRAHMS: Solo dal II tempo del Concerto n.2 op.83 per pianoforte e orchestra

W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (IV tempo)

L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II tempo)

L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I e II tempo)

F.MENDELSSOHN: *La grotta di Fingal*

F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 "Italiana" (IV tempo)

P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 "Patetica" (I e II tempo)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLONCELLO DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Un tempo di una delle Suite per violoncello solo a scelta del candidato
- F.J.HAYDN: I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra quello in RE o quello in DO

PROVA FINALE

- D.POPPER: Studio n.5 dai "40 Studi op.73"
- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (IV tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I e II tempo)
F.MENDELSSOHN: *La grotta di Fingal*
F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 "Italiana" (IV tempo)
P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 "Patetica" (I e II tempo)

DRA

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA (accordatura d'orchestra)

PROVA ELIMINATORIA

- FRYBA: Un movimento a scelta del candidato dalla *Suite in stile antico*
- I e II tempo di un Concerto scelto dal candidato fra quelli di DITTERSDORF, DRAGONETTI/NANNY e BOTTESINI

PROVA FINALE

- Esecuzione di uno Studio a scelta del candidato fra i "Venti Studi da concerto di Mengoli" o la Tecnica superiore di Caimmi
- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
W.A.MOZART: Sinfonia n.40 (I tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (III tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I tempo)

L.BEETHOVEN: Sinfonia n.9 (Recitativo dal IV tempo)

G.VERDI: *Otello* (Solo dal IV Atto)

STRAUSS: *Don Juan*

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

ART. 7

Le Commissioni esaminatrici, espletate le prove selettive, formuleranno singole graduatorie di merito degli idonei in possesso dei requisiti per le diverse classi di strumento e per le prime parti, con l'indicazione della votazione complessiva conseguita dai singoli aspiranti. Il punteggio sarà espresso in centesimi.

Conseguiranno l'idoneità coloro i quali abbiano ottenuto un punteggio di almeno 80/100; per le prime parti il punteggio minimo dovrà essere invece di 90/100.

L'aver prestato servizio alle dipendenze dell'Orchestra della Magna Grecia con precedenti rapporti di lavoro per un periodo complessivo non inferiore a 12 mesi senza aver dato luogo a contestazioni artistico-professionali o disciplinari, costituisce titolo di preferenza, a parità di punteggio, nella graduatoria di merito.

ART. 8

La direzione artistica, ove si rendesse necessario, si riserva la facoltà di avvalersi, per la copertura di posti dell'organico orchestrale, di musicisti di chiara fama.

ART. 9

Verrà redatta una singola graduatoria per ogni tipologia di strumento. La graduatoria di merito sarà valida per un anno a partire dalla data della sua pubblicazione.

Trattamento dati personali

Titolare del trattamento è l'Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto con sede legale in Taranto (TA) in vicolo Sant'Agostino, P.IVA: 01439400761. Il titolare tratterà i tuoi dati personali nel rispetto del Regolamento UE 2016/679, esclusivamente per lo svolgimento dell'attività istituzionale e per la gestione del rapporto nel periodo di audizione.

I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza consenso. In ogni momento si potranno esercitare i diritti previsti per l'interessato dal D.Lgs. 2003/196 e dal Regolamento UE 679/2016. Il conferimento è necessario ed obbligatorio per le citate finalità ed il diniego comporterà l'impossibilità di accedere alle audizioni. In ogni momento il candidato, ai sensi degli articoli dal 15 al 22 del Regolamento UE n. 2016/679, mediante richiesta scritta da inviare al titolare del trattamento a mezzo email all'indirizzo audizioni.omg@gmail.com, potrà conoscere i Suoi dati personali in possesso dell'Ente, chiederne la modifica, la rettifica o la distruzione. Inoltre potrà completarli, aggiornarli o richiederne copia, potrà ottenere le indicazioni circa le finalità del trattamento, le categorie dei dati personali, i destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati e, quando possibile, il periodo di conservazione; potrà inoltre revocare il consenso, opporsi al trattamento di tutti o parte dei dati.

Taranto, 25 Settembre 2023

IL DIRETTORE ARTISTICO
M° Piero ROMANO