

ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA

AUDIZIONI

ART. 1

L'Orchestra della Magna Grecia bandisce una prova pubblica selettiva mediante audizione, finalizzata alla formazione di apposite graduatorie di merito da cui attingere per eventuali collaborazioni artistiche ed organizzative delle specifiche produzioni per gli strumenti di seguito elencati:

Primo Flauto, con obbligo della fila

Secondo Flauto, con obbligo dell'ottavino

Primo Oboe, con obbligo della fila

Secondo Oboe con obbligo del corno inglese

Primo Clarinetto, con obbligo della fila e del piccolo in Mib

Secondo Clarinetto, con obbligo del clarinetto basso

Primo Fagotto, con obbligo della fila

Secondo Fagotto

Primo Corno, con obbligo del terzo

Terzo Corno, con obbligo del Primo e della fila

Secondo e Quarto Corno, con obbligo della fila

Prima Tromba, con obbligo della Tromba piccola e della fila

Tromba di fila

Primo Trombone, con obbligo della fila

Trombone di fila

Trombone basso

Timpani con obbligo di ogni altro strumento a percussione, esclusi quelli a tastiera

Percussioni, con obbligo degli strumenti a tastiera battente

Spalla dei Violini Primi, con obbligo della fila

Primo Violino dei Secondi, con obbligo della fila

Violino di fila

Prima Viola, con obbligo della fila

Viola di fila

Primo Violoncello, con obbligo della fila

Violoncello di fila

Primo Contrabbasso, con obbligo della fila

Contrabbasso di fila, con obbligo della V corda

ART. 2

Requisiti per l'ammissione alla prova

I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ai 18 anni;
- 2) non essere incorsi in condanne penali e non avere procedimenti penali in corso o carichi pendenti;
- 3) possesso del diploma di compimento superiore o titolo accademico di primo o secondo livello o titolo equipollente internazionale, relativo allo strumento per il quale si concorre - i soggetti non in possesso dei detti titoli potranno essere ascoltati ad insindacabile giudizio della commissione senza però essere inclusi in graduatoria;
- 4) idoneità fisica alla mansione, ovvero idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni, nonché il relativo rendimento professionale.

ART. 3

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione all'audizione, redatte secondo il modello allegato al presente bando, reperibile sul sito <https://www.orchestramagnagrecia.info/vuoi-suonare-con-noi/>, dovranno essere compilate in maniera chiara e leggibile su carta semplice e inoltrate entro e non oltre il **26 aprile 2021** esclusivamente per posta elettronica al seguente indirizzo: audizioni.omg@gmail.com.

Nel caso in cui il candidato volesse usufruire del pianista accompagnatore messo a disposizione dall'Orchestra, dovrà specificarlo nella domanda, indicando i brani che dovrà eseguire.

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato. Della data di inoltro farà fede la data di invio dell'email.

Nei giorni successivi all'invio della domanda via email, al candidato sarà inviata un'email che attesterà l'avvenuto ricevimento della stessa (che non ne comporta necessariamente anche l'accettazione); nel caso in cui il candidato non dovesse ricevere tale email, dovrà contattare l'Orchestra al medesimo indirizzo di posta elettronica.

Si raccomanda di conservare l'email di invio per poter dimostrare che l'inoltro della domanda sia avvenuto entro i termini. Sarà possibile candidarsi per più strumenti e/o ruoli, **facendone esplicita richiesta** nel modello di iscrizione, **che dovrà essere correttamente compilato in tutte le sue parti, pena l'esclusione dall'audizione.**

ART. 4

Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà composta dal Direttore artistico o un suo delegato e da due o più membri nominati dalla Direzione.

ART. 5

Svolgimento delle audizioni

Le audizioni si svolgeranno nel mese di maggio 2021, salvo eventuali variazioni che saranno comunque comunicate sul sito.

Riguardo al proprio turno di convocazione, i candidati non riceveranno alcuna comunicazione e **saranno pertanto tenuti ad informarsi** direttamente del giorno e dell'ora della propria audizione, **consultando il sito** <https://www.orchestramagnagrecia.info/vuoi-suonare-con-noi/> nei giorni successivi alla data di scadenza delle domande. Tuttavia si potranno eccezionalmente richiedere ulteriori informazioni via e-mail al seguente indirizzo: audizioni.omg@gmail.com.

I candidati dovranno presentarsi presso la sede dell'Orchestra della Magna Grecia a **TARANTO**, via Tirrenia n.4.

Eventuali variazioni o precisazioni riguardo alla sede in cui avverranno le prove d'esame saranno indicate sul sito, unitamente al calendario.

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale inerente la prova d'esame, compresi gli estratti orchestrali e le parti pianistiche. I ritardatari saranno accettati solo se impediti da giustificate motivazioni. L'assenza alla prova sarà considerata come rinuncia a tutti gli effetti.

Gli estratti e i Soli orchestrali d'obbligo potranno essere scaricati dal sito dell'Orchestra.

La commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Le audizioni si svolgeranno in due fasi: **una eliminatoria e una finale. Parteciperanno alla seconda fase soltanto coloro che avranno superato l'eliminatoria**, che sarà effettuata nello stesso giorno.

La partecipazione all'audizione comporta l'accettazione, da parte del candidato, del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice. Ai partecipanti non compete alcuna indennità o rimborso. Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non corrispondenti al vero.

ART. 6 Prove d'esame

PRIMO FLAUTO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Partita per flauto solo
- W.A.MOZART: I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra: Concerto in RE maggiore K.314 e Concerto in SOL maggiore K.313

PROVA FINALE

- Un pezzo per flauto solo a scelta del candidato fra:
C.DEBUSSY: *Syrinx* e A. HONEGGER: *Dance de la chèvre*
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell*
V.BELLINI: *Norma*
F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate*
M.RAVEL: *Daphnis et Chloé*
S.PROKOFIEV: *Pierino e il Lupo*
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO FLAUTO, CON OBBLIGO DELL'OTTAVINO

PROVA ELIMINATORIA

- W.A.MOZART: I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra:
Concerto in RE maggiore K.314 e Concerto in SOL maggiore K.313
- A.VIVALDI: Concerto in DO maggiore F VI n.4 per **ottavino** e orchestra

PROVA FINALE

- J.ANDERSEN: Studio n.16 per flauto dai 24 Studi op.60
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell*
S.PROKOFIEV: *Pierino e il Lupo*
G.ROSSINI: Ouverture da *Semiramide* (**parte dell'ottavino**)
G.VERDI: *Aida* (**parte dell'ottavino**)

P.I.TCHAIKOVSKY: Sinfonia n.4 (**parte dell'ottavino**)

M.RAVEL: *Ma mère l'oye* (**parte dell'ottavino**)

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO OBOE, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- G.P.TELEMANN: Fantasia n.2 dalle "12 Fantasie" per oboe solo
- W.A.MOZART: I e II tempo del Concerto in DO maggiore (esclusa Cadenza)
- R.STRAUSS: I e II tempo del Concerto

PROVA FINALE

- Uno Studio a scelta del candidato fra: il n.4 dai "6 Grandi capricci" di PRESTINI e il n.4 dai "6 Studi fantastici" di SCOZZI
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.3 (II tempo)
G.ROSSINI: *La Scala di seta*
G.ROSSINI: *L'Italiana in Algeri*
M.RAVEL: *Le tombeau de Couperin*
I.STRAVINSKY: *Pulcinella*
N.RIMSKI-KORSAKOV: *Shéhérazade*
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO OBOE, CON OBBLIGO DEL CORNO INGLESE

PROVA ELIMINATORIA

- G.P.TELEMANN: Primi due movimenti di una Fantasia a scelta del candidato fra le n.1, 2 e 3 dalle "12 Fantasie" per oboe solo
- W.A.MOZART: I e II tempo del Concerto in DO maggiore (esclusa Cadenza)

PROVA FINALE

- Uno Studio a scelta del candidato fra: n.14 e 22 dal Metodo – Parte VI di SINGER
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
A.DVORAK: Concerto per violoncello e orchestra (II tempo) - **parte del II oboe**
S.PROKOFIEV: *Sinfonia Classica Op. 25* - **parte del II oboe**
M.MUSSORGSKY: *Quadri di un'Esposizione* (V Quadro) **parte del II oboe**
B.BARTOK: Concerto per orchestra (*Il gioco delle coppie*) **parte del II oboe**
G.ROSSINI: Ouverture da *Guglielmo Tell* - **parte del corno inglese**
J.RODRIGO: II tempo del *Concierto de Aranjuez* - **parte del corno inglese**
R.WAGNER: Adagio dal III Atto di *Tristano e Isotta* - **parte del corno inglese**

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO CLARINETTO, CON OBBLIGO DELLA FILA E DEL PICCOLO IN Mib

PROVA ELIMINATORIA

- A.MAGNANI: Studio n.10 dai "10 Grandi Studi di grande difficoltà"
- W.A.MOZART: I e II tempo del Concerto in LA maggiore K.622
- C.M.WEBER: I tempo del Concerto in Mib op.74

PROVA FINALE

- I.STRAVINSKY: Tre pezzi per clarinetto solo
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (II e IV tempo) e Sinfonia n.6 (I e II tempo)
 - L.BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Cool swing Allegretto, da 632 a 653)
 - O.RESPIGHI: "I Pini del Gianicolo" da *I Pini di Roma*
 - N. RIMSKIJ-KORSAKOV: Alborada da Capriccio spagnolo
 - G.VERDI: *La Forza del destino* (III Atto) e *Luisa Miller* (Ouverture)
 - M.RAVEL: Bolero (**per piccolo in Mib**)
 - I.STRAVINSKY: *La Sagra della Primavera* (**per piccolo in Mib**)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO CLARINETTO, CON OBBLIGO DEL CLARINETTO BASSO

PROVA ELIMINATORIA

- R.STARK: Studio n.3 dai "24 Grandi Studi" Op.51
- C.M.WEBER: I e II tempo del Concerto in Mib op.74

PROVA FINALE

- G.DONIZETTI: Studio primo per clarinetto solo
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - L.BEETHOVEN: Scherzo dalla Sinfonia n.9 (**parte del II clarinetto**)
 - L.BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Cool swing Allegretto da 640 a 653)
 - F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
 - F.MENDELSSOHN: *La grotta di Fingal*
 - G.MEYERBEER: Gli Ugonotti (**per clarinetto basso**)
 - G.VERDI: *Aida* (IV Atto) (**per clarinetto basso**)
 - G.VERDI: *Ernani* (Parte terza – Preludio, scena e Cavatina) (**per clarinetto basso**)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO FAGOTTO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi a scelta del candidato dalla Suite n.2 per violoncello
- Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra: W.A.MOZART: I e II movimento del Concerto in Sib Maggiore K.191
- C.M.von WEBER: I e II movimento del Concerto in Fa Maggiore op. 75

PROVA FINALE

- G.JACOB: Partita per fagotto solo
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
 - G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia*
 - G.DONIZETTI: "Una furtiva lacrima" da *L'Elisir d'amore*
 - L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
 - P.I.TCHAIKOWSKY: Sinfonia n.5
 - N.RIMSKI-KORSAKOV: *Shéhérazade*
 - M.RAVEL: Bolero
 - G.VERDI: Messa da Requiem
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO FAGOTTO

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Un tempo a scelta del candidato dalla Suite n.2 per violoncello
- W.A.MOZART: I e II movimento del Concerto in Sib Maggiore K.191

PROVA FINALE

- V.MENGHINI: Studio n.1 dai "18 Studi" per fagotto
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
 - G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia* (Ouverture)
 - G.DONIZETTI: "Una furtiva lacrima" da *L'Elisir d'amore*
 - G.VERDI: I Vespri siciliani (Sinfonia) parte del II fagotto
 - M.RAVEL: Concerto in SOL III tempo (parte del II fagotto)
 - P.DUKAS: L'Apprendista stregone – parte del II fagotto
 - J.BRAHMS: Concerto per violino op.77 (II tempo) – parte del II fagotto

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO CORNO CON OBBLIGO DEL TERZO

PROVA ELIMINATORIA

- W.A.MOZART: I movimento dal Concerto n.4 K.495 con cadenza
- R.STRAUSS: I movimento dal Concerto n.1 op.11

PROVA FINALE

- O.FRANZ: Studio-Concerto n.5
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonie n. 2 e 7 (parte del I corno)
J.BRAHMS: Sinfonie n.1 e 2
A.DVORAK: Sinfonia n.9 “Dal nuovo mondo” – IV movimento
G.ROSSINI: Ouverture da *Semiramide* e da *Il turco in italia*
R.STRAUSS: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (Introduzione) – Parte del primo corno
P.I.TCHAIKOVSKY: Sinfonia n.5 (II movimento)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO E DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- W.A.MOZART: I movimento dal Concerto n.4 K.495 con cadenza
- R.STRAUSS: I movimento dal Concerto n.1 op.11

PROVA FINALE

- O.FRANZ: Studio-Concerto n.5
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Fidelio - Aria di Leonora (solo del III corno)
J.BRAHMS: Sinfonia n.4 (parte del III corno)
J.BRAHMS: Concerto n.1 per pianoforte (parte del III corno)
A.DVORAK: Sinfonia n.9 “Dal nuovo mondo” – I movimento
J.HAYDN: Sinfonia n.31 (solo del III corno)
R.STRAUSS: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (Introduzione e finale) – Parte del terzo corno
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO CORNO, CON OBBLIGO DEL QUARTO E DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- O.FRANZ: Studio n.1 dai "10 Studi-Concerto"
- W.A.MOZART: I tempo dal Concerto n.3 K.447 con cadenza

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Fidelio – Aria di Leonora (solo del II corno)
L.BEETHOVEN: Sinfonie n.3 e 8 (parte del II corno)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n. 9 (parte del IV corno)
W.A.MOZART: Aria n.25 da "Così fan tutte" (parte del II corno)
G.PUCCINI: Tosca (solo dal III atto)
SHOSTAKOVICH: Sinfonia n.5 – I movimento (parte del IV corno)
R.STRAUSS: *Ein Heldenleben* (parti del II e del IV corno)
G.VERDI: Solo da "Don Carlo" (parte del IV corno)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMA TROMBA, CON OBBLIGO DELLA TROMBA PICCOLA E DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- A.HONEGGER: *Intrada*
- J.HAYDN: Concerto in Mib maggiore, 1° tempo con cadenza (da eseguire con tromba in Sib)

PROVA FINALE

- T. Charlier – Studio n.2 "du Style" dai 36 Studi trascendentali
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
J.S.BACH: "Messa in si minore" **per tromba piccola**
M. MOUSSORGSKI: *Quadri di un'esposizione* (Samuel Goldemberg und Schmuyle) **per tromba piccola**
L.BEETHOVEN: *Leonore* n.2 e n.3
L. BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Mambo da 438 a 496 e da 508 a 541, Cool swing Allegretto da levare di 666 a 700)
G.DONIZETTI: *Don Pasquale*
G.GERSHWIN: Concerto in FA (II movimento)
G.MAHLER: Sinfonia N. 5
M.MUSSORGSKY: *Quadri di un'Esposizione (Promenade)*
I. STRAWINSKY: *Petruschka*
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TROMBA DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- A.HONEGGER: *Intrada*

PROVA FINALE

- Uno Studio a scelta del candidato fra il n.2 “du Style” dai 36 Studi trascendentali di Charlier e il n.59 dai “60 Studi” (II volume) di C. Kopprasch
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - L.BEETHOVEN: *Leonore* n.2 e n.3
 - L. BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Mambo da levare di 508 a 541 e Cool swing Allegretto da 665 a 700) - parte di II tromba
 - G.BIZET: Preludio da "Carmen"
 - G.DONIZETTI: *Don Pasquale*
 - A. DVORAK: Sinfonia n°8 (I e IV movimento) – parte di II tromba
 - M.MUSSORGSKY: *Quadri di un'Esposizione (Promenade)*
 - R.SCHUMANN: Sinfonia n.2 (I Movimento, battute da 1 a 13)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO TROMBONE, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- C. Kopprasch: Studio n.55 dal II volume
- I e II tempo del Concertino op.4 di F. DAVID

PROVA FINALE

- M. Bitsch: Studio n. 4
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - L. BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Scherzoso e misterioso da 189 a 194 e da 231 a 257, Mambo da 498 a 541 e Cool swing Allegretto da 664 a 700) - parte di I trombone
 - J.BRAHMS: Sinfonia n.1
 - G.GERSHWIN: “Un americano a Parigi” (parte di I trombone)
 - M.RAVEL: *Bolero*
 - G.ROSSINI: *Guglielmo Tell* (Overture)
 - G.MAHLER: Sinfonia n.3
 - I.STRAVINSKY: *Pulcinella*
 - R WAGNER: *Tannhauser* (Overture)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TROMBONE DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Uno Studio a scelta del candidato fra il n.55 di C. Kopprash (II volume) e il n.5 di G. Bimboni (ed. Ortipe)
- I e II tempo del Concertino op.4 di F. DAVID o del Concerto di RIMSKY-KORSAKOV

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
H:BERLIOZ: Marcia ungherese da "La dannazione di Faust" (6 misure prima del n.20)
L. BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Scherzoso e misterioso da 189 a 194 e da 231 a 257, Mambo da 498 a 541 e Cool swing Allegretto da 664 a 700) - parte di II trombone
W.A.MOZART: "Tuba mirum" dal *Requiem*
N.RIMSKY-KORSAKOV: *La grande Pasqua russa*
N.RIMSKY-KORSAKOV: *Sheherazade*
R.WAGNER: *Tannhauser (Ouverture)*
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell (Ouverture)* – parte del I trombone
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TROMBONE BASSO

PROVA ELIMINATORIA

- J.S. BACH: Sarabande dalla Suite n.5 per violoncello
- Concerto in un movimento di A. LEBEDEV (versione per trombone basso)

PROVA FINALE

- A.LAFOSSE: Studio per Trombone Basso (Moderato, p.280 ed Leduc)
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.9
L. BERNSTEIN: Symphonic Dances da *West side story* (Scherzoso e misterioso da 179 a 257, Mambo da 484 a 541 e Cool swing Allegretto da 664 a 697)
L.DELIBES: *Coppelia*
O.RESPIGHI: La Fontana di Trevi al Meriggio da "Fontane di Roma"
F.SCHUMANN: Sinfonia n.3 "Renana"
R.WAGNER: La Cavalcata delle Walkirie
J. HAYDN: La Creazione del mondo (dal Coro e terzetto, n. 26)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TIMPANI CON OBBLIGO DI OGNI ALTRO STRUMENTO A PERCUSSIONE, ESCLUSI QUELLI A TASTIERA

PROVA ELIMINATORIA

- Uno Studio a scelta del candidato fra il n.5 da "8 piècès pour Timbales" di E.CARTER e i nn.6, 19 e 20 da "The solo timpanist" di V.FIRTH

- Uno Studio a scelta del candidato fra il n. 3 e il n.8 da “Douze etudes pour caisse claire” di J.DELECLEUSE

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 – III e IV movimento (timpani)
I.STRAVINSKIJ: *La Sagra della Primavera* (timpani)
G.BIZET: *Carmen* (tamburo basco)
F. von SOUPPE: *Pique Dame* (tamburo)
N.RIMSKY-KORSAKOV: *Sheherazade* (tamburo)
P.I.TCHAIKOWSKY: Sinfonia n.4 (piatti a 2)
P.I.TCHAIKOWSKY: *Romeo e Giulietta* (piatti a 2)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PERCUSSIONI, CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA BATTENTE

PROVA ELIMINATORIA

- Uno Studio a scelta del candidato fra il n.3, il n. 8 ed il n.11 da “Douze etudes pour caisse claire” di J.DELECLUSE
- A.PAYSON: Cymbal exercise di pag. 46 dal volume “Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories”

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.BIZET: *Carmen* (**tamburo basco**)
P.DUKAS : L'apprendista stregone (**glockenspiel**)
F.LISTZ : Concerto per pianoforte n.1 (**triangolo**)
G.GERSHWIN : *Porgy and Bess* (**xilofono**)
M. RAVEL : Bolero (**tamburo**)
N.RIMSKY-KORSAKOV: *Sheherazade* (**tamburo**)
F. von SOUPPE: *Pique Dame* (**tamburo**)
I.STRAVINSKIJ: *Les Noces* (**xilofono**)
I.STRAVINSKIJ: *Sagra della Primavera* (**cassa e piatti**)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SPALLA DEI VIOLINI PRIMI, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Adagio e Fuga dalla I Sonata in SOL minore o dalla II Sonata in LA minore o dalla III Sonata in DO maggiore o Ciaccona dalla II Partita in RE minore per violino solo, a scelta del candidato
- W.A.MOZART: Un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore

K.218 e LA maggiore K.219

- I tempo con Cadenza di un concerto da Beethoven in poi a scelta del candidato

PROVA FINALE

- N.PAGANINI: Un Capriccio a scelta del candidato (dai 24 Capricci Op.1)
- Esecuzione di passi e "a solo" scelti dalla Commissione fra i seguenti:
 - L.BEETHOVEN: Solo da *Missa Solemnis*
 - N.RIMSKI-KORSAKOV: Solo da *Shéhérazade* e *Capriccio spagnolo*
 - L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
 - F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
 - S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 "Classica" (I tempo)
 - G.VERDI: da Requiem *Dies irae* e *Sanctus*
 - R.SCHUMANN: Sinfonia n.3 "renana" (I movimento e II fino alla battuta n.32)
 - W. A. MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV movimento)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO VIOLINO DEI SECONDI, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi di una Sonata o Partita o la Ciaccona per violino solo, a scelta del candidato
- W.A.MOZART: I e II tempo di un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219

PROVA FINALE

- N.PAGANINI: Un Capriccio a scelta del candidato (dai 24 Capricci Op.1)
- Esecuzione dei seguenti estratti orchestrali scelti dalla Commissione:
 - L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
 - F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
 - S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 "Classica" (I tempo)
 - G.VERDI: da Requiem *Dies irae* e *Sanctus*
 - R.SCHUMANN: Sinfonia n.3 "renana" (I movimento e II fino alla battuta n.32)
 - W. A. MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV movimento)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLINO DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Un tempo di una Sonata o Partita per violino solo, a scelta del candidato
- W.A.MOZART: I tempo di un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219

PROVA FINALE

- RODE: Capriccio n.5 dai “24 Capricci”
- Esecuzione dei seguenti estratti orchestrali scelti dalla Commissione:
 - L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
 - F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
 - S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 “Classica” (I tempo)
 - G.VERDI: da Requiem *Dies irae* e *Sanctus*
 - R.SCHUMANN: Sinfonia n.3 “renana” (I movimento e II fino alla battuta n.32)
 - W. A. MOZART: Sinfonia n.41 “Jupiter” (I e IV movimento)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMA VIOLA, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi di carattere contrastante di una Suite per viola sola, trascritta dal violoncello, a scelta del candidato
- Un Concerto a scelta del candidato fra C.STAMITZ (RE maggiore) e F.A.HOFFMEISTER (RE maggiore)
- I e II tempo di un Concerto dal '900 in poi, a scelta del candidato

PROVA FINALE

- CAMPAGNOLI: Capriccio n.31 dai “41 Capricci op.22”
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
 - G.PUCCINI: Solo da *Manon Lescaut*
 - A.C.ADAM: Solo da *Giselle*
 - H.BERLIOZ: Solo dall’Ouverture *Le Carnaval Romain*
 - W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV tempo)
 - W.A.MOZART: Le Nozze di Figaro (Ouverture)
 - G.ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia (Ouverture)
 - L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II e III tempo)
 - F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
 - A.DVORAK: Sinfonia n.7 (Scherzo)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLA DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Un tempo di una Suite per viola sola, trascritta dal violoncello, a scelta del candidato
- I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra C.STAMITZ (RE maggiore) e F.A.HOFFMEISTER (RE maggiore)

PROVA FINALE

- CAMPAGNOLI: Un Capriccio a scelta del candidato dai “41 Capricci op.22”
- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV tempo)
W.A.MOZART: Le Nozze di Figaro (Ouverture)
G.ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia (Ouverture)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II e III tempo)
F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
A.DVORAK: Sinfonia n.7 (Scherzo)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO VIOLONCELLO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Due tempi di una Suite fra le n.4, 5 e 6 per violoncello solo, a scelta del candidato
- F.J.HAYDN: Un Concerto a scelta del candidato fra quello in RE o quello in DO
- I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato da Schumann in poi

PROVA FINALE

- A.PIATTI: Un Capriccio a scelta del candidato
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.ROSSINI: Solo da *Guglielmo Tell* (Ouverture)
G.VERDI: Solo da *Rigoletto* (Andante mosso dal II Atto: “Cortigiani”)
J.BRAHMS: Solo dal II tempo del Concerto n.2 op.83 per pianoforte e orchestra
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (IV tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I e II tempo)
F.MENDELSSOHN: *La grotta di Fingal*
F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 “Italiana” (IV tempo)
P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 “Patetica” (I e II tempo)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLONCELLO DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- J.S.BACH: Un tempo di una delle Suite per violoncello solo a scelta del candidato
- F.J.HAYDN: I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra quello in RE o quello in DO

PROVA FINALE

- D.POPPER: Studio n.5 dai “40 Studi op.73”
- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (IV tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I e II tempo)
F.MENDELSSOHN: *La grotta di Fingal*
F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 “Italiana” (IV tempo)
P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 “Patetica” (I e II tempo)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO CONTRABBASSO, CON OBBLIGO DELLA FILA (accordatura d'orchestra)

PROVA ELIMINATORIA

- FRYBA: Preludio e Allemanda dalla *Suite in stile antico*
- K. DITTERSDORF: I e II tempo del Concerto in MI (RE) maggiore di (ed. Schott) con cadenza di Gruber
- I e II tempo del Concerto n.2 in SI (LA) minore di BOTTESINI

PROVA FINALE

- Esecuzione di uno Studio a scelta del candidato fra MENGOLI: Studio n.5 o CAIMMI Studio n.10
- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.VERDI: *Rigoletto* (Solo del I Atto)
I.STRAVINSKY: Solo da "*Pulcinella*"
G.MAHLER: Sinfonia n.1 (Solo dal III tempo)
W.A.MOZART: Sinfonia n.40 (I tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II e III tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.9 (Recitativo dal IV tempo)
G.VERDI: *Otello* (Solo dal IV Atto)
R.STRAUSS: *Don Juan*
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA (accordatura d'orchestra)

PROVA ELIMINATORIA

- FRYBA: Un movimento a scelta del candidato dalla *Suite in stile antico*
- I e II tempo del Concerto in MI (RE) maggiore di K. DITTERSDORF (ed. Schott) con cadenza di Gruber

PROVA FINALE

- Esecuzione di uno Studio a scelta del candidato fra i “Venti Studi da concerto di Mengoli” o la Tecnica superiore di Caimmi o il VI Corso di Billè

- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
W.A.MOZART: Sinfonia n.40 (I tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (III tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.9 (Recitativo dal IV tempo)
G.VERDI: *Otello* (Solo dal IV Atto)
STRAUSS: *Don Juan*
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

ART. 7

Le Commissioni esaminatrici, espletate le prove selettive, formuleranno singole graduatorie di merito degli idonei in possesso dei requisiti per le diverse classi di strumento e per le prime parti, con l'indicazione della votazione complessiva conseguita dai singoli aspiranti. Il punteggio sarà espresso in centesimi. Conseguiranno l'idoneità coloro i quali abbiano ottenuto un punteggio di almeno 80/100; per le prime parti il punteggio minimo dovrà essere invece di 90/100. L'aver prestato servizio alle dipendenze dell'Orchestra della Magna Grecia con precedenti rapporti di lavoro per un periodo complessivo non inferiore a 12 mesi senza aver dato luogo a contestazioni artistico-professionali o disciplinari, costituisce titolo di preferenza, a parità di punteggio, nella graduatoria di merito.

ART. 8

La direzione artistica, ove si rendesse necessario, si riserva la facoltà di avvalersi, per la copertura di posti dell'organico orchestrale, di musicisti di chiara fama.

ART. 9

La graduatoria sarà valida per un anno a partire dalla data della sua pubblicazione.

Taranto, 12 marzo 2021

IL DIRETTORE ARTISTICO
M° Piero ROMANO

MODELLO DI DOMANDA

(da scaricare e compilare a stampatello o da riprodurre fedelmente al computer)

All'Orchestra della Magna Grecia
via Tirrenia, 4
74121 TARANTO

__l__ sottoscritt_ _____, nat_ il _____, a
_____ (Prov.____) Nazione _____, residente a _____,
Prov. ____ Nazione _____ domiciliat ____ in via/piazza _____
n° _____ C.AP. _____, tel. _____ (cellulare _____), e-mail _____
_____, chiede di partecipare all'Audizione bandita da Codesta Orchestra per contratti a
termine, per il/i seguente/i ruolo/i:

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità:

- 1) di essere cittadino¹ _____ ;
 - 2) titoli di studio: _____ ;
 - 3) di avere / non avere procedimenti penali pendenti (_____)² ;
 - 4) di essere di sana e robusta costituzione fisica ed esente da imperfezioni che influiscano sul rendimento professionale;
 - 5) di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando ed il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice;
 - 6) di usufruire del pianista accompagnatore messo a disposizione dall'Orchestra per i seguenti brani³ :
- _____
- _____

Dichiara inoltre di essere, alla data della presente:

(barrare la casella che interessa)

- Disoccupato
- Lavoratore dipendente a tempo determinato presso _____
- Lavoratore dipendente a tempo indeterminato presso _____

Altro (*specificare*) _____

Il sottoscritto autorizza, ai sensi e per gli effetti del Decreto legislativo n. 101 del 10 agosto 2018, il proprio consenso al trattamento dei dati personali.

_____, li _____

Firma

¹ Indicare nazionalità.

² In caso affermativo indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti

³ Da compilare solo nel caso in cui non ci si avvallesse di un proprio pianista di fiducia.